

AL MIZAN

NOVA MUSA SACRA LIBRA

Il programma qui presentato si fonda sul modo musale originale ove il teurgo (Clerici) con i due Rapsodi (Marco Rosano e Aldo Azzaro) eseguono in accordo la nuova musa sacra il cui nome è portato dal simbolo della Libra (due sfere d'oro su una statera i cui piatti variano). A questa presentazione dobbiamo includere sul palcoscenico 7 vestali a colori differenti che porteranno delle insegne con messaggio o pronunceranno brevi fonemi intonati in accordo con il teurgo e i due Rapsodi.

Tale proposta musale (musicale rapsodica, armonica) avrà un doppio significato. Liberare Libra, nuove forme di espressione originali legate alla materia mentale retorica neumatica classica e sacra (SKRIPTURA) e dall'altra parte avrà il significato di creare un pubblico più attento al significato delle parole sacre e alle nuove allusioni originali e spirituali, rispondendo così al tempo del nostro tempo.

La formula madrigale o metricale si propone intanto con un primo CANTO PLETONICO NEUMATICO che si riferisce alle note teurgiche di SKRIPTURA CLERICI con il lavoro rapsodico di Marco Rosano. Pletonico ha un valore doppio che significa ciò che dal tono alla plenitudine dell'universo, ispirato dai poemi divini e platonici provenienti dalla tomba del tempio di Malatesta a Rimini: Gemisto Pletone. Neumatico significa che le allusioni intenzionali delle voci metricali e madrigali sono ispirate dallo spirito in flessione o tono proveniente dalla redazione SKRIPTURA CLERICI.

Nota al testo da leggere ascoltando il CANTO PLETONICO NEUMATICO.

EIMARMENE
DIII
AL DONO SOLVE
NECESSE ANCHE
FUGA
AORISTO
DEIPRONOIA
DIOSEMARMENE
FUGAEMARMENE
GUIDANDO DELENDA
IL TOCCO DEL CORO
PATERPROBOLE

PARACLETO
AL SUO EGO DEMIURGO
TERREMOTO
ALL'INTENZIO DINAMICA PLASTICA
PISTEUO
FIUME SCORRE POTAMOS
DIII
AORISTO
VERITAS
EMARMENE
AMAORM
PARIT

Alludendo ad alcuni Ayats (metri sacri, incipit, Alis Lam Mim, 11, 5, 4, 2, 3, 19, 48, 51, 56, 52, 53, 54, 55) surat roum: CAESAR, ROUM, DAFNE, INCENDIA TAMBURO.

CH'IO SIA LEI, SOL CON L'ALI
CORO DI VIRTÙ PER INTERMEDIE E VESTALI
OR PER PIÙ GRADO SUO
POI CHE L'ARBITRIO E L'ORDINE DEI FATI CONFERISCE LA LODE, PARLA LA FAMA

Questa via da comporre in ordine nuovo: Gloria in D maggiore:

QUI TOLLIS QUI SEDES DEXTRA
QUONIAM SANCTUS IN EXCELSIS
TERRA LAUDAMUS AGNUS
SPIRITUS TRUMPA ENIM GLORIA
IN EXCELSIS PROPTER
REX CAELO DOMINE

ORATIO IN ARETINO

MESO PANDTISSA

ΕΙΜΑΡ ΜΕΝΗ

Ποπτελ ορειστρι. :
ΕΙΜΑΡΤΙ

ορειστρι
δοριςτω

: ατζκτως κωσει

δηλωδη ορειστρι κταντα.

ΕΙΜΑΡ ΜΕΝΗ ΔΝΔΙΟΝΤ ΠΡΟΝΗΔ

υφενι πωντων βωιδ Δ II

ΠΡΟΟΧΩΣ ΠΡΟΟΥΣ
ΚΕΘ ΕΔΥΤΩΝ ΠΡΟΧΕΤΑΙ
ΟΙΚΕΙΑ ΔΝ ΕΔΥΤΩ

Α Δ Ε Ι Σ Τ Ο Υ .

ΦΕΙ . ΠΡΟΝΗΔ : ΓΝΩΣΤΩ
ΕΙΜΑΡ ΜΕΝΗ ΓΙΝΟσκω
ΠΕΡΙΩΜΕΝΑΙ ΔΙΔΕ
ΔΙΑ ΦΥΓΕΙΝ.

ΜΗΔ ΟΡΕΙΣ ΜΕΝΟΥΣ
ΕΙΕΝ ΔΙ ΤΙΩΙ ΚΩΝ ΩΝ
ΥΠΙΟΙ ΓΙΝΟΠΙΝΤΟ ΟΥΔ
ΟΥΤΩΣ ΚΩΝ ΕΙΔΟΙΕΝ
ΥΠΤΕ ΤΥΤΕ ΔΕΛΑ ΟΥΣΙ
ΜΗ ΟΥΚ ΔΝΔ ΓΚΚΩΣ
ΕΣ ΚΙΩΝΟΣ ΠΡΟΧΩΤΕ
ΚΑΙ ΑΠΔΕΥΤΕΠΤΩΣ.

ΔΝ ΔΓΙΚΗ
ΜΕΤΕΙΛΗ Φ
fura
ΕΝ ΕΔΥΤΩΣ ΝΕΧΩΝ
ΦΟΟΝΟΥ. mille mille φυηη
αίμα. Prolutioni
false.

[de dolomie dolois
et elemeie sive]

ΔΟΥΛΕΙΑ
(ΛΥCITEΛΕC)

[Δ II]

υφ ο δων λεξω
ΚΟΦΝΩ ΔΕΟΠΟΤ Δ II

ΚΥΡΙΟΥΣ

ΦΕΙ ΠΡΟΝΗΔ

ΕΙΜΑΡ ΜΕΝΗ.

ωC ΓΟΥΝ ΜΕΤΡΙΩC
de limite hic

dim. Semst in
HISTORIA
BYZANTIN
ut Romano-ant.

ΠΑΡΕ ΠΡΟΣΟΔΗ

Ελληνικά Προσολή: ΥΙΟΝ ΠΡΟΣΤΙΝΟΥ ΜΕΝΟΝ
ΤΙΝΕΥΜΑΤΟΣ ΥΠΕΡΕ
ΠΡΟΣΟΔΗΣ
υπο ΧΕΙΡΟΣ ΒΑΠΤΙΣΜΑΤ

"Εκκλησιαστικὸν
δελτικόν"

Κυρίου:

Δύο προσόδοι

"ΠΡΟΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΟΝ ΕΓΩ
ΠΕΡΥΝΟΝ ΥΜΩΝ ΠΑΡΕΧ
ΠΑΤΡΟΣ ... ΠΡΟΣ ΠΕΡΥΝΟΝ"

ΥΙΟΝ
CUM + ΙΔΙΩΣ
ΕΝ ΔΟΥΤΩ ΠΡΟΣΟΔΗ
ΔΟΝΑΜΕΝ
ΤΕΙΔΑΙ

ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ
ΓΕΝΝΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓ
ΔΙΕΚΕΙΝ

ΜΕΓΙΣΤΗ ΔΥΝΑΜΕΩΣ
[Dinamismo plastic
di FFM & Baccini]

ΔΥΝΑΜΕΩΣ

de ecclesia
fupansito
FTM nun
ma fupite
litt nuni vol
ΥΤΑΛΙΑΕ INTENTIO
de in

"Ο ΜΙΣΤΕΥΩ
ΕΙΣΕΚΕ
ΠΡΟΣΗ. ΠΟΤΗΜΟΙ
ΕΚΤΗΣ ΚΟΙΛΗΣ
ΔΟΥΤΟΥ ΡΕΥΣΙΟΝ
ΥΔΩΣ"

MADRIGALE A SEI VOCI

VERITAS

Leonardo Clerici

Marco Rosano

I INCIPIT
II RECITARE
III FUGA
IV GLORIA
V CHORUS
VI EXPLICIT

ADAGIO
SOSTENUTO
VIVACE
ANDANTE
CON MOTO
GRAVE

VERBO
LABIRINTO
TERRA
CIELO
SPIRALE
INFERI